

نموذج الإجابة

الكلية: كلية الآداب

القسم: اللغة العربية

المادة: مدخل إلى البلاغة العربية

الفرقة: الأولى

أستاذ المادة: د. أحمد شحاتة علوانى . كلية الآداب . قسم اللغة العربية

تاريخ الامتحان:

السؤال الأول: انقل العبارات التالية إلى كراسة الإجابة وضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة، مع وضع خط تحت الخطأ وتصويبه (7 درجات)

1. الشكر والاعتذار يقتضيان الإطناب، والمدح والفخر يقتضيان الإيجاز. (X) الإيجاز. الإطناب.
2. تركز البلاغة على إيصال معنى الخطاب إلى المتكلم (X) إلى المستمع
3. عزف أبو هلال العسكري البلاغة بأنها: العلم الباحث عن القواعد التي تُصيِّرُ الكلام دالاً على جميع المراد وواضح الدلالة. (X) الطاهر بن عاشور.
4. البلاغة هي: معان كثيرة في ألفاظ قليلة أو قليل يفهم وكثير لا يُسأم. (✓)
5. بلاءٌ مات فتيتها لتَحيا * وزالوا دون قومهم ليقوا. (فتيتها مجاز مرسل علاقته الكلية). (✓)
6. البلاغة لغة هي: الظهور والبيان. (X) الفصاحة.
7. وما مثله في الناس إلا مملكا *** أبو أمه حيُّ أبوه يقاربه، البيت واضحٌ في دلالته. (X) وتصويبه: وما مثله في الناس حي يقاربه إلا مملك أبو أم هذا المملك أبو هذا الممدوح.
8. "أسمع جعجعة ولا أرى طحناً" هذا تعبير غير فصيح لأن به: تنافر. (✓).
9. علم البيان هو معرفة إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة مع وضوح الدلالة. (✓).
10. قسم "الجاحظ" أصناف البيان والدلالة على المعنى إلى ثلاثة أقسام. (X) خمسة
11. يعود الفضل إلى بدء التأليف في البلاغة العربية إلى "الفراء" (X) أبي عبيدة معمر بن المثنى
12. المشبه هو ما ألحق غيره به، بينما المشبه به هو ما ألحق بغيره. (X) المشبه به. المشبه
13. جفخت وهم لا يجفخون بها .. يحتوى شطر البيت على عيب أهل بفصاحته وهو الغرابة. (✓)
14. وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ *** خُضِعَ الرَّقَابُ نَوَاسِ الْأَبْصَارِ. (X) نَاكَسَى الْأَبْصَارِ

السؤال الثاني: انقل العبارات التالية إلى كراسة الإجابة وضع أمامها الخيار الصحيح فقط... (5 درجات/ لكل نصف درجة)

1- إِيَّاكَ وَالتَّوَعَّرَ، فَإِنَّ التَّوَعَّرَ يُسَلِّمُكَ إِلَى التَّعْقِيدِ، وَالتَّعْقِيدُ هُوَ الَّذِي يَسْتَهْلِكُ مَعَانِيكَ، وَيَشِينُ أَلْفَاظَكَ.. العبارات لـ

أ- الجاحظ

ب- ابن الأثير

ج- أبو هلال العسكري

د- بشر بن المعتمر

2- "نشر الشرسوف" غير فصيح لأن به:

أ- غرابة

ب- مخافة قياس

ج- تنافر

د- تعقيد

3- البعاق غير فصيح وبها غرابة، لأنها تعنى :

أ- الغصن

ج- الطين

ب- المطر

د- الخمر

4- "بدت قمراً" يحتوى على صورة بيانية هي:

أ- الاستعارة

ج- الكناية

ب- المجاز المرسل

د- التشبيه

5- أقام الشاعر في بني أسدٍ حولاً كاملاً.. مجاز مرسل علاقته:

أ- المحلية

ج- الجزئية

ب- الحالية

د- الكلية

6- العطر كالخلق الكريم .. طرفا التشبيه هنا:

أ- حسيان

ج- مختلفان

ب- عقليان

د- لا شيء مما سبق

7- محمد بحرٌ في الجود... (الركن المحذوف من أركان التشبيه بالمثل هو):

أ- المشبه

ج- أداة التشبيه

ب- المشبه به

د- وجه الشبه

8- النحو في الكلام كالملح في الطعام .. وجه الشبه في المثال:

أ- خفى

ج- ظاهر

ب- بارز

د- لا شيء مما سبق

9- أمطرت السماء نباتاً.. مجاز مرسل علاقته:

أ- السببية

ج- الجزئية

ب- المسببية

د- الكلية

10- كثير رماد القدر.. صورة بيانية تسمى:

أ- مجاز

ج- تشبيه

ب- استعارة

د- كناية

السؤال الثالث: اذكر قائل الأبيات الشعرية، ثم حللها تحليلاً بيانياً. (8 درجات/ لكل درجة)

1. لَهُ أَيُّطَلَا ظَبِيٌّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ** وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَتْفُلٍ.

ج: البيت لأمرئ القيس في وصف الحصان، ويحتوى البيت على أربع تشبيهات:

له أيطلا ظبي: خاصرة الحصان تشبه خاصرة الظبي - ساقا ناعمة: ساقا الحصان تشب ساقى النعامة - إرخاء سرحان: عدوه وجريه يشبه عدو الذئب - تقرب تتفل: قفزه يشبه قفز الثعلب. وفي هذا البيت تشبيه أربعة بأربعة؛ فالحصان يشبه: الظبي + النعامة + الذئب + الثعلب. وذلك في وجه من الوجوه تم إيضاحه كما سبق.

2. كَانَهَا حِينَ لَجَتْ فِي تَدَقُّقِهَا*** يَدُ الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَأَلَ وَادِيهَا

ج: البيت للبحترى، ويحتوى على تشبيه مقلوب، ويشبه الشاعر حالة تدفق الماء وسيلانه خارج البركة بحالة كرم الأمير لضيوفه .. وهذا البيت مقلوب .. لأن الحالة الطبيعية أن يقول أن حالة كرم الأمير كحالة تدفق وسيلان الماء خارج البركة .. ولكن لما قلب .. دل ذلك على أن حالة كرم الأمير أقوى من حالة تدفق المياه وسيلانها خارج البركة . وكان يجب أن يشبه يد الخليفة بالبركة ولكنه قلب العرف الذي جرت عليه العادة فجعل المشبه به مشبهًا.

3. سِيدُكْرِنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جُدُّهُمْ** وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَتَقُ الْبَدْرُ

ج: البيت لأبي فراس الحمداني، ويحتوى على تشبيه ضمنى، و معنى ذلك: أن القوم سيفتقدون الشاعر في أيام المحن، و نزول المصائب، و الدليل على ذلك: افتقاد الناس للبدر الظلماء.

4. وإذا المنية أنشبت أظفارها *** أبصرت كل تميمة لا تنفع.

ج: البيت لأبي ذؤيب الهذلي، ويحتوى على استعارة مكنية، شبه المنية بحيوان مفترس بجامع الإهلاك وحذف المشبه به (الحيوان المفترس) وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (الأظفار)، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي لفظية هي إسناد الفعل (أنشبت) إلى لفظ (المنية).

أطيب المنى بالنجاح والتوفيق

د. أحمد شحاتة علوانى

كلية الآداب . قسم اللغة العربية